
Como ler a partitura

Antes de começar:

Olhar o compasso

Porque é importante olhar o compasso? Caso a batida sugerida não lhe agradar, pode substituir por outra do mesmo compasso (veja folha de batidas).

Olhar a batida

Batida: com isto você pode ter uma idéia do estilo da música, se é ritmada ou "quadradinha". Isso é importante para que não fique muito estranho o resultado.

Tonalidade

Olhar para a cifra inicial da música* é importante não somente por uma questão de saber qual a posição deverá ser colocada, mas para saber a tonalidade, ou seja, sobre qual escala a música é construída. Com isso você já pode "antecipar" quais serão os acordes seguintes.

* Na verdade o melhor é olhar a última cifra da música, mas em geral a primeira e a última são iguais.

Dicas para aprendizado

Quando estiver aprendendo ou ensaiando, procure sempre tocar mais devagar. Principalmente, quando errar, deve tocar mais devagar. O erro não deveria ser repetido, para evitá-lo, toque mais devagar, até firmar bem. Esta regra vale para todos os músicos, independente do grau de avanço.

Como começar a tocar

Comece sempre tocando 1 ou 2 compassos antes de cantar, é para o ouvido pegar o tom de entrada. A/s nota/s inicial/is da música está/ão contida/s no primeiro acorde, por isso preste bem atenção nele, ouvindo-o para obter o ponto de partida.

Silabas

Enquanto toca, vai lhe ajudar bastante perceber que o primeiro tempo do compasso cai quase sempre sobre a sílaba tônica de alguma palavra.

Por exemplo:

Senhor, meu Deus, quando eu maravilhado
fico a pensar em teu grandioso ser.

Para iniciar, é importante notar em qual sílaba está a primeira cifra. No exemplo acima, ela está sobre a palavra "Deus", ficando duas palavras em branco antes. Isto significa que o tempo forte do canto não coincide com o tempo forte do acompanhamento. Neste caso comece a tocar e somente depois disso é que começa a cantar, assim que, de modo sincronizado, o toque forte do violão (polegar) coincida com a palavra "Deus".

Final

Para terminar uma música, conclua todos os compassos da mesma, e termine com um tempo forte (tempo 1), isto faz um "final feliz".